

REGULAMIN KORZYSTANIA Z INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

1. Uczniowie Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej oraz studenci kierunku *Muzykologia* mają prawo do korzystania z instrumentów muzycznych (organy piszczalkowe i elektroniczne, pianina, fortepian, klawesyn, pianina elektroniczne – dalej zwanych instrumentami).
2. Instrumenty są własnością Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej, który ponosi koszty ich konserwacji i utrzymania. Nadzór nad nimi sprawuje ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO.
3. Instrumenty przeznaczone do samodzielnego użytku przez uczniów znajdują się w budynku Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej (ul. Grunwaldzka 7).
4. Poza prowadzeniem na instrumentach godzin dydaktycznych, dopuszcza się samodzielne ich użytkowanie, z wyjątkiem klawesynu. Klawesyn, ze względu na wysokie koszty utrzymania, przeznaczony jest jedynie do dydaktyki.
5. Uczeń, chcący skorzystać z instrumentu, otrzymuje od portiera klucz do sali. Od tej pory jest odpowiedzialny za wszystkie instrumenty znajdujące się w pomieszczeniu.
6. Ucznia grającego na organach (nawet jeśli nie używa on pedału) obowiązuje obuwie zmienne, przeznaczone wyłącznie do gry na tym instrumencie. Niezastosowanie się do tego zapisu traktowane będzie jako świadome niszczenie instrumentu – w przypadkach skrajnych skutkować to może relegowaniem z DIMK.
7. Po zakończeniu gry uczeń wyłącza i zamyka instrument. W wypadku organów wyłącza również rejestry i łączniki, a szafę ekspresyjną pozostawia otwartą. Uczeń pozostawia po sobie porządek, gasi światło, zamyka okna i drzwi, następnie oddaje klucz portierowi.
8. Wszelkie usterki w instrumentach winny zostać zgłoszone nauczycielom Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej, ewentualnie nauczycielom akademickim muzykologii lub portierom.
9. Prawo egzekwowania zapisów niniejszego regulaminu mają nauczyciele Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej, nauczyciele akademicy muzykologii i portierzy.
10. Niestosowanie się do zapisów niniejszego regulaminu skutkować będzie odmową możliwości pozadydaktycznego korzystania z instrumentów.