

**WYMAGANIA DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO
PRAKTYKA MUZYCZNO-LITURGICZNA**

1. Odpowiedzi mszalne (z pamięci we wszystkich tonacjach):
 - Znak krzyża w tonie I i II,
 - Pozdrowienie w tonie I i II,
 - III forma aktu pokutnego (5 melodii – zob. niżej),
 - Dialog przed i po Ewangelią w tonie I i II oraz z melizmatem,
 - Modlitwa powszechna (5 melodii – zob. niżej),
 - Dialog przed prefacją,
 - Aklamacja po przeistoczeniu I, II, III, IV,
 - Modlitwa Pańska z Embolizmem,
 - Obrzędy zakończenia z rozestaniem (3 melodie oraz rozestanie wielkanocne),
 - Modlitwa Pańska w języku łacińskim.
2. Części stałe Mszy św. (5 pełnych cykli).
3. Melodie psalmów responsoryjnych i śpiewów przed Ewangelią na różne okresy roku liturgicznego (10 melodii).
4. 100 pieśni, w tym 10 w transpozycji; każda pieśń z przygrywką i łącznikiem między zwrotkami; obowiązuje znajomość wszystkich zwrotek.
5. Akompaniament do nieszpórów, obrzędów pogrzebu i różnych nabożeństw (*Droga Krzyżowa, Gorzkie Żale*, Litania Loretańska (1 melodia) oraz inne litanie i wezwania do Matki Bożej, Litania do Najświętszego Serca Pana Jezusa (1 melodia).

Akt pokutny - forma III

K: Pa-nie... zmi-łuj się nad na - mi. W: Zmi-łuj się nad na - mi.

K: Pa - nie... zmi-łuj się nad na - mi. W: Zmi-łuj się nad na - mi.

K: Pa-nie... zmi-łuj się nad na-mi. W: Zmi - łuj się nad na - mi.

K: Pa-nie Je - zu... zmi-łuj się nad na - mi. W: Zmi-łuj się nad na - mi.

K: Panie... zmi-łuj się nad na - mi. W: Zmi-łuj się nad na - mi.

Modlitwa powszechna

...Cie-bie pro - si - my. Wy-słu-chaj nas, Pa - nie.

Cie - bie pro - si - my. W: Wy-słu-chaj nas, Pa - nie.

Cie-bie, Bo-ga, pro - si - my. W: Wy-słu-chaj nas, Pa - nie.

Cie-bie pro-si - my, wy-słu-chaj nas, Pa - nie.

Ky-ri - e - lei-son, wy-słu-chaj nas, Pa-nie, zmi-łuj się nad na-mi.